POWERBOOK

AC/DC PARTY IN NEW-YORK!

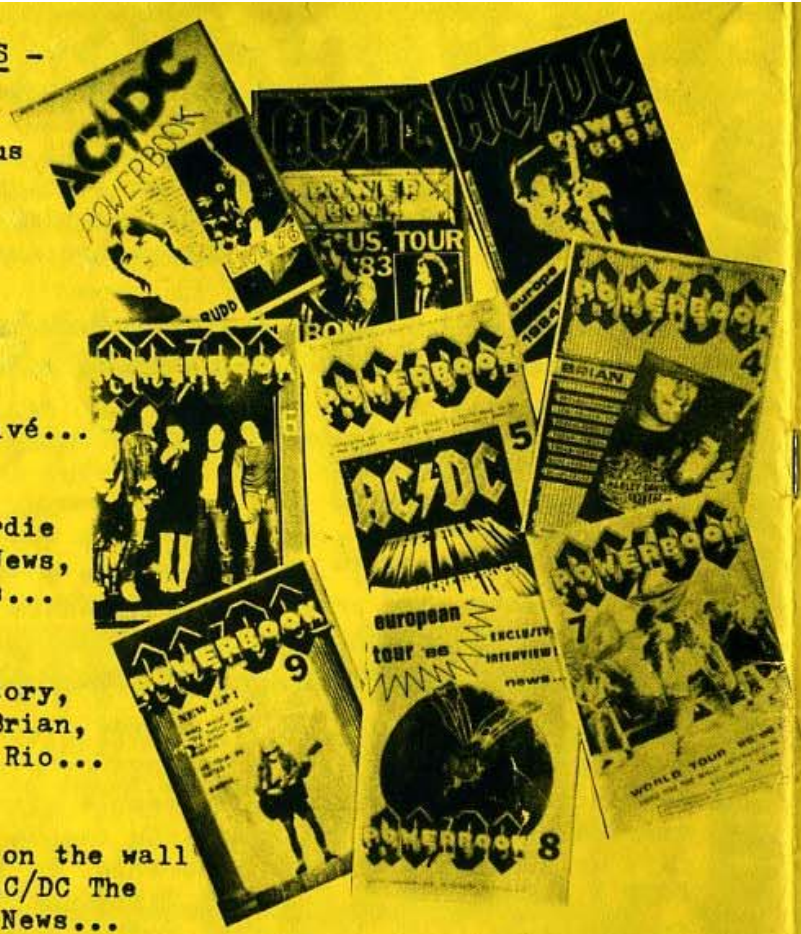
10

STORY Geordie

AC/DC POWERBOOK - N°10 - 08/86-02/87 - 20ff - £2.00.

- ANCIENS NUMEROS -

Les anciens numéros ci-dessous sont disponible contre 20 ff. (Port inclus)



N°3: (10-12/84) Spécial tournée européenne '84. Photos live & privé...

N°4: (01/85) Brian story, Geordie story, Live '78, News, Bootlegs, singles...

N°5: (02-04/85) AC/DC The film story, Interview Nono, Brian, Geordie, Rook in Rio...

N°6: (05-10/85) AC/DC 1985, "Fly on the wall Brian, Geordie, AC/DC The film, Video '85, News...

N°7: (11/85-01/86) 'Fly on the wall' video, Geordie, AC/DC The film, Brian, US Tour '85, News...

N°8: (02-04/86) 'European tour '86' special: Live & private photos, Interview exclusive Angus & Simon, News...

N°9: (05-07/86) 'Who made who' Lp, Videos '86, Singles 76, Singles '86, Live '78, AC/DC The film, Bootlegs, News...

POWERBOOK

AC/DC PARTY IN NEW-YORK!

AC/DC POWERBOOK - N°10 - 08/86-02/87 - 20ff - £2.00.

POWERBOOK

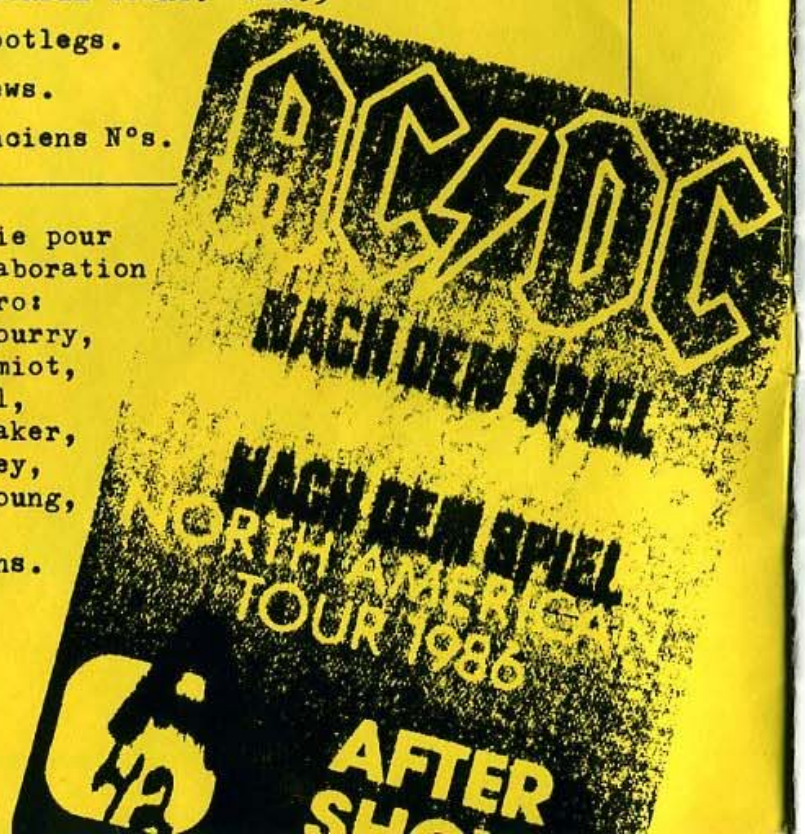
N° 10: 08/86 - 02/87.

ARNAUD DURIEUX
B.P. 136
77100 MEAUX
FRANCE

- SOMMAIRE -

P. 3: BON.
P. 4: 'You shook me all night long' Single
P. 6: AC/DC PARTY IN NEW-YORK '86.
P.16: GEORDIE STORY. VOL.5
P.25: Bootlegs.
P.27: News.
P.32: Anciens N°s.

Je remercie pour leur collaboration à ce numéro:
Thierry Nourry,
Sylvain Amiot,
Kenny Bell,
Glenn A.Baker,
Lynne Money,
Stewart Young,
AMLF &
Keith Evans.



A l'occasion du septième anniversaire de la mort de BON SCOTT, Francis Zégut diffusera le 19 février 87 de 23h à minuit sur RTL, une émission spécialement consacrée à Bon.

SINGLE

" YOU SHOOK ME ALL NIGHT LONG "

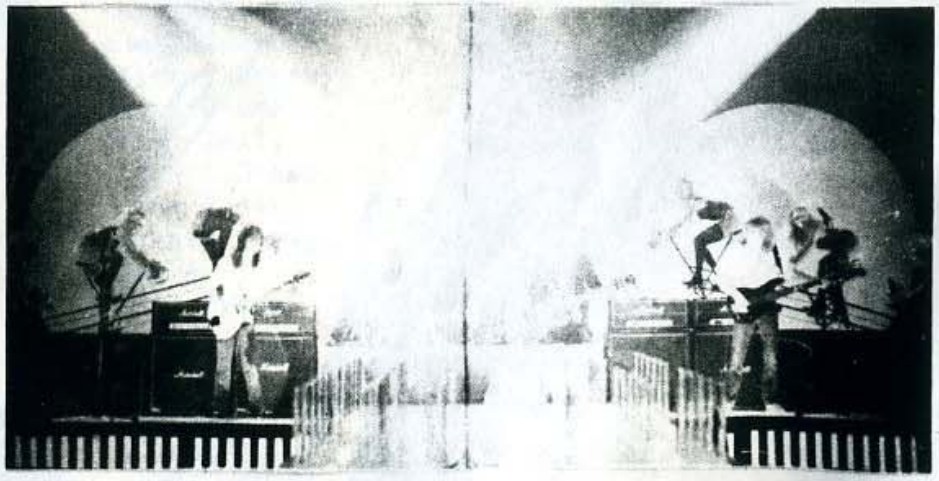
SINGLE:

"You shook me all night long / She's got balls (live)"

UK: Atlantic rec. A9377G (WEA) Sortie: 08/86.

Europe (Sauf France): Atlantic 789 377-7 (WEA) - 08/86

USA: Atlantic rec. 7-89377 (Atlantic) - 08/86
(Sur le 45t américain, la version de "You shook me all night long" est LIVE, que l'on retrouve sur le maxi européen.)



MAXI-SINGLE:

" You shook me all night long / She's got balls (live)
- You shook me all night long (live) "

UK: Atlantic rec. A9377T (WEA) - 08/86

Europe (sauf France): Atlantic 786 792-0 (WEA) - 08/86

La version live de 'She's got balls' enregistrée (très probablement aux USA) en 1977 dure 7'56", alors que celle du single est plus courte. (5'40")

'You shook me all night long' a été enregistrés live à Detroit (Joe Louis Arena) en novembre 1983.

PICTURE DISC:

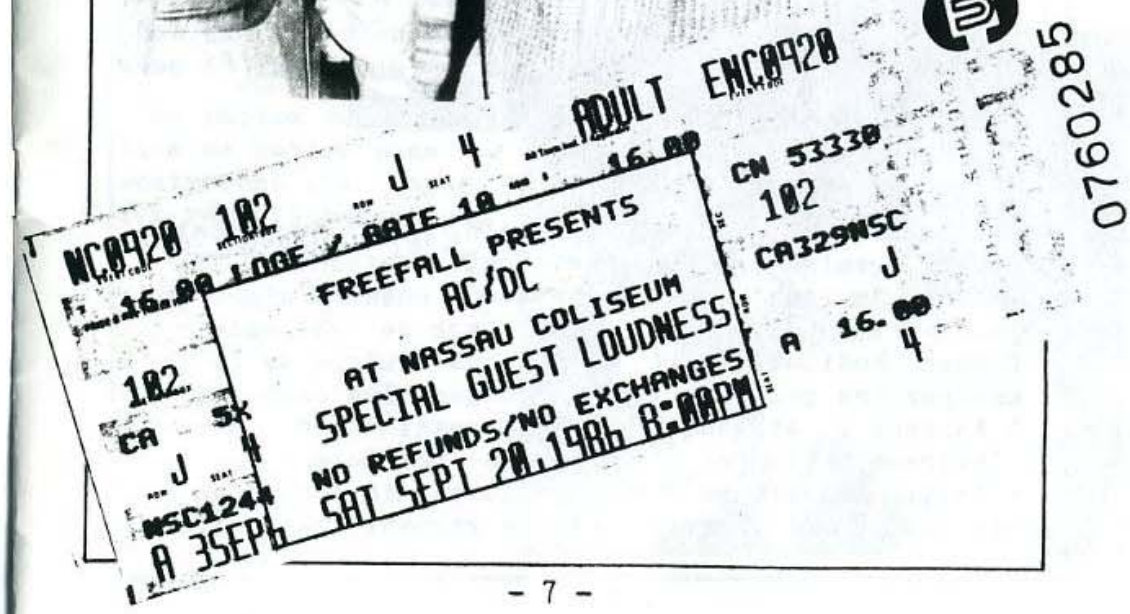
(Mêmes titres que le 45t)

UK: (Uniquement)
Atlantic A9377P
(WEA) -08/86

AC/DC PARTY IN NEW-YORK

ANGUS avec Thierry Nourry & Sylvain Amiot.

Tout a commencé sur une idée du groupe, après le tournage de la vidéo de "Who made who" avec les 200 sosies d'Angus. Ils ont voulu retrouver cette atmosphère sur scène. AC/DC a donc demandé à leur maison de disque d'organiser des concours à travers le monde pour trouver d' autres sosies, en vue de les faire monter sur scène lors de leur dernier concert de l'US tour '86, à New-York.



Le concours français était organisé par "Les enfants du rock" du 12 juin au 26 juillet 86. Chaque candidat devait envoyer une photo de lui à Antenne 2, et cinq d'entre-eux étaient sélectionnés par un jury spécial. (Dont Thierry Chatain, Nelly Saupiquet, et Louis Bertignac.) Ils devaient ensuite mimer le play-back de "Who made who" aux studios de la SFP devant les caméras.

Le gagnant était désigné par vote du public parmis lequel un autre gagnant était tiré

au sort. Ce fut Thierry Nourry qui partit Trois jours à New-York avec Sylvain Amiot. Ils ont ramené des tas de souvenirs de cette merveilleuse 'party' le jour du concert à New-York (Long Island) au Nassau Coliseum, ce qui est bien compréhensible.

Parmis les autres gagnants: un Autrichien: Liebminger Ernst, un Anglais: Kenny Bell, un Italien: Susini Giovan--ni, et six américains, dont deux filles. Chaque clone s'est fait remettre backstage avec le groupe (et par le groupe) un programme et une guitare (pas une vraie quand même !) en carton.

Les photos publiées dans ce numéro vous montreront l'ambiance qui régnait backstage, ce 20 septembre 1986.

BRIAN avec Jacqueline Ledent-Vilain, co-ordinatrice des concerts WEA en Europe.

Keith EVANS & 'Plug' USHER.

Angus avec Michael Wilton, guitariste de QUEENSRYRE.

Kenny Bell with Simon, and Cliff.

Remise des disques & cassettes d'or pour "Who made who" aux USA.

'Photo de famille': ANGUS, CLIFF et MALCOLM avec tous les sosies.

Geordie

GEORDIE STORY. VOL.5.

L'album "NO GOOD WOMAN":

1: No good woman; Going to the city; Wonder song; Rock 'n' roll fever; Ain't it a shame.

2: Give it all you got; Show business; You've got it; Sweet litle rock 'n' roller; Victoria.

Vic Malcolm reforme Geordie en 1978 avec Frank Gibbon, George Defty, Dave Ditchburn et Alan Clarck. Un album sort cette année-là: "No good woman", sur lequel Brian Johnson est invité à chanter sur trois titres: "Going to the city", "Rock 'n' roll fever" et "Sweet litle rock 'n' roller", tous les trois produits par Jeff Calver et Peter Yellowstone. L'album ne marche pas et Geordie se sépare aussi vite qu'ils s'étaient reformés.

En 1979, c'est au tour de Brian de retenter sa chance avec Geordie. En fait, au cours des deux années précédentes, il continuait à jouer avec quelques potes dans les clubs de Newcastle, et leur set comprenait d'ailleurs deux reprises d' AC/DC ! Le 'nouveau' Geordie: Brian Johnson, Dave Wittaker, Derek Rootham et Dave Robson (Les deux derniers étant des amis de Brian de longue date qui avaient co-écrit avec lui "Going to the city".) part à Londres et revient à Newcastle avec un contrat en poche; un deal pour un single et un album sur Red Bus records.

GEORDIE 1977'
FRANK GIBBON BASS.
DAVE DITCHBURN SINGER.
ALAN CLARK (KEYBOARDS) DIRE STRAITS
GEORGE DEFTY DRUMS.
VIC MALCOLM GUITAR.
'NO GOOD WOMAN'

GEORDIE 78'
B.J. DAVE ROBSON BASS
DAVE WITTAKER DRUM.
DEREK ROOTHAM. GUIT.
1 RECORD.
TREAT HER LIKE A LADY.

Les formations de Geordie écrites par BRIAN.

Début 80 ils enregistrent une démo aux Red Bus studios de Londres, mais en mars Brian est contacté par AC/DC et son départ provoque une nouvelle fois la séparation de Geordie.

Red Bus records, trop contents de la situation, sortent courant 80 un 45t comprenant deux titres de la démo: "Rocking with the boys" et "Treather like a lady" (dont la version 45 est différente de celle du futur album) Le Lp "Featuring Brian Johnson" sort fin 80 en Angleterre et n'est en fait qu'une compilation de vieux titres de Geordie remixés, plus les deux morceaux du single. Un autre 45t est extrait de cet album: "Don't do that" qui rentre même dans les charts au Portugal !

L'album publié en France, Allemagne et USA est différent de celui sorti en Angleterre; il comporte moins de titres et apparait sous deux pochettes différentes.

En 1982, une autre compilation sort en Allemagne et aux USA. Cette fois-ci l'album "Strange man" est carrément présenté comme un album solo de Brian. Celui-ci n'a d'ailleurs jamais apprécié la manière dont les choses ont tournées mais sans jamais pouvoir empêcher l'exploitation de son nom pour ces sorties successives.

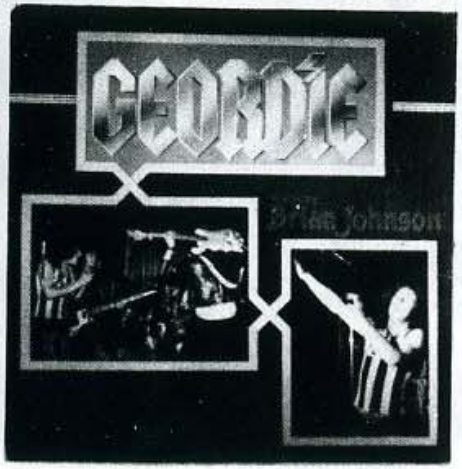
Pochette française.

Pochette USA.

"BRIAN JOHNSON AND GEORDIE":

1: Natural born loser; Mercenary man; Goin' down; Treat her like a lady; Hope you like it.

2: Keep on rocking; Ten feet tall; Rocking with the boys; Don't do that; Fire queen.



LP anglais: "GEORDIE FEATURING BRIAN JOHNSON":

1: All because of you; Keep on rocking; Natural born loser; Rocking with the boys; Goin' down; Black cat woman; Electric lady.

2: Can you do it; Don't do that; Ain't it just like a woman; Hope you like it; Fire queen; Mercenary man; Treat her like a lady.

"STRANGE MAN":

1: Got to know; So what; Mamma's gonna take you home; Give you till monday; Ain't it just like a woman.

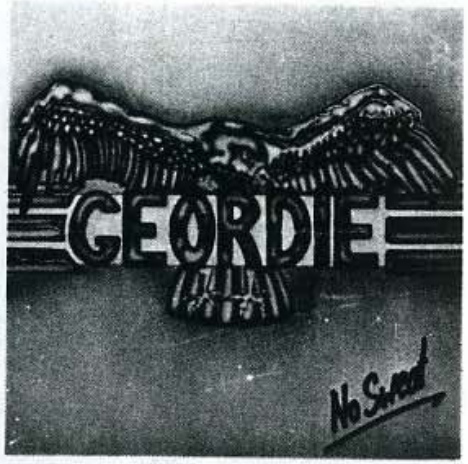
2: She's a teaser; Strange man; Can you do it; All because of you; House of the rising sun.

Sur l'album allemand, les titres sont dans un ordre différent.

La formation 'classique' de GEORDIE de 1972 à 1975. De gauche à droite: Brian JOHNSON, Vic MALCOLM, Brian GIBSON & Tom HILL.

Fin 81, Vic Malcolm reforme Geordie pour la quatrième fois ! La formation comprend Dave Hill, Brian Gibson, et un nouveau guitariste: David Stephenson. Brian, toujours en contact avec eux, leur trouve comme chanteur un de ses copain: Rob Turnbull. Ils sortent un single: "Nutbush city limits" (La reprise de Tina Turner) en mai 82, en Angleterre uniquement. A cette époque ils préparaient une tournée Anglaise des clubs, dont un concertde charité au Legion Club de South-Shields où Brian devait les rejoindre sur scène pour un boeuf, mais il semble que cette tournée n'ait jamais eu lieu. En ce début d'année 82, ils travaillent sur un album: "No sweat", qui ne sortira qu'en octobre 83, sur le label indépendant de Newcastle 'Neat records'.

Depuis lors, à part une tournée de six dates dans des clubs anglais en septembre 84, on n'a plus guère entendu parler de Geordie. C'est en janvier 85 que le groupe décide de changer de nom en POWERHOUSE. Un album enregistré courant 85 en Belgique avec André Jacquemin pour Mausoleum rec. n'a rien donné...



" NO SWEAT ":

1: No sweat; This time; Move away; Time to run; So you lose again.

2: Rock & roll; Oh no!; Hungry; We make it rock.

L'histoire de Geordie aurait pu être celle d'un tas de groupes séparés et oubliés qu'on aurait redécouvert pour une raison ou pour une autre. Mais après tout, un retour vers le passé peut être bénéfique, quant il permet d'écouter de bons albums de rock.

Geordie

FAMILY TREE 1972 - 1985

HALFBREED (1975)
- Frankie GIBBON (Bass)

(Released an album "Halfbreed" in 75)

U.S.A. 1: (02/72 - 72)
- Brian JOHNSON (Vocals)
- Vic MALCOLM (Guitar)
- Tom HILL (Bass)
- Brian GIBSON (Drums)

(Didn't released any record)

GEORDIE 1: (72 - 75)
- Brian JOHNSON (Vocals)
- Vic MALCOLM (Guitar)
- Tom HILL (Bass)
- Brian GIBSON (Drums)

(See dicographie)

GEORDIE 2: (77 - 78)
- Dave DITCHBURN (Vocals)
- Vic MALCOLM (Guitar)
- Frank GIBBON (Bass)
- George DEFTY (Drums)
- Alan CLARCK (Keyboards)

(Released an Lp "No good woman",78)

DIRE STRAITS (1980 - Now)
- Alan CLARCK (Keyboards)

(Released 2 Lp's: "Love over gold",82. "Brothers in arms",85.)

GEORDIE 3: (79-31/03/80)
- Brian JOHNSON (Vocals)
- Derek ROOTHAM (Guitar)
- Dave ROBSON (Bass)
- Dave WITTAKER (Drums)

(Single released in 1980.)

GEORDIE 4: (80 - 83?)
- Derek ROOTHAM (Guitar)
- Dave ROBSON (Bass)
- Dave WITTAKER (Drums)

(No release)

AC/DC (31/03/80 - Now)
- Brian JOHNSON (Vocals)

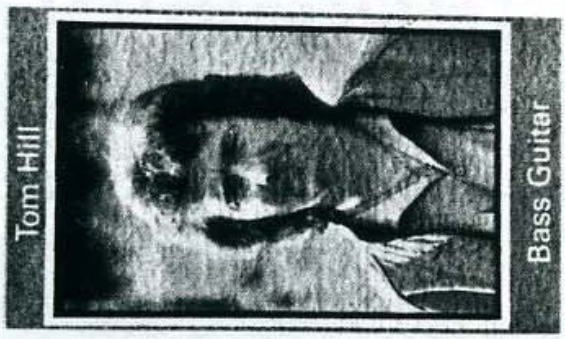
GEORDIE 4Bis (Late 81- 01/85)
- Rob TURNBULL (Vocals)
- Vic MALCOLM (Guitar)
- Tom HILL (Bass)
- Brian GIBSON (Drums)
- David STEPHENSON (Guitar)

(Single out 82 & album in 83.)

POWERHOUSE (01/85 - Now?)
- Rob TURNBULL (Vocals)
- Vic MALCOLM (Guitar)
- Tom HILL (Bass)
- Brian GIBSON (Drums)
- David STEPHENSON (Guitar)

(Lp:"Powerhouse" released in 85)

GEORDIE, the Newcastle rockers, have set up a string of dates in the second half of September at Stoke Wagon And Horses September 21, Norwich Whites 22, Louth Greyhound Inn 23, Carlisle Stars And Stripes 25, Leeds Bierkeller 27, Guildford Royal 28.



La formation de GEORDIE en 83 et leurs quelques dates de 84.

GEORDIE DISCOGRAPHIE 1972 - 1983:

SINGLES:

DON'T DO THAT / FRANCIS WAS A ROCKER (UK) (Regal Zonophone RZ 3067-EMI) 11/72.
DON'T DO THAT / FRANCIS WAS A ROCKER (FRA) (Red Bus rec. 45RB 4153- Vogue) 72
DON'T DO THAT (Stereo) / DON'T DO THAT (Mono) (FRA) (Red Bus. PROMO - Vogue) 72
ALL BECAUSE OF YOU / AIN'T IT JUST LIKE A WOMAN (UK) (EMI rec. 2008 - EMI) 03/73
ALL BECAUSE OF YOU / AIN'T IT JUST LIKE A WOMAN (FRA) (Red Bus rec. 45RB.4219 - Vogue) 73.
ALL BECAUSE OF YOU (Stereo) / ALL BECAUSE OF YOU (FRA) (Red Bus. PROMO- Vogue) 73
AIN'T IT JUST LIKE A WOMAN / ALL BECAUSE OF YOU (BRD) (Bellaphon BF 18162.) 73
CAN YOU DO IT / RED EYED LADY (UK) (EMI rec. EMI2031 - EMI) 06/73
CAN YOU DO IT / RED EYED LADY (HOL) (EMI rec. EMI 2031 - EMI) 73
CAN YOU DO IT / RED EYED LADY (FRA) (Red Bus rec. 45.RB.4279 - Vogue) 73
CAN YOU DO IT (Stereo) / CAN YOU DO IT (Mono) (FRA) (Red Bus rec. PROMO - Vogue) 73
ELECTRIC LADY / GEORDIE STOMP (UK) (EMI rec. EMI 2048 - EMI) 08/73
ELECTRIC LADY / GEORDIE STOMP (FRA) (Red Bus rec. 45.RB.3001 - Vogue) 73
BLACK CAT WOMAN / GEORDIE'S LOST HIS LIGGY (UK) (EMI rec. EMI 2100 - EMI) 73
BLACK CAT WOMAN / GEORDIE'S LOST HIS LIGGY (FRA) (Rd Bus rec. 45.RB. 3051-Vogue) 73
RIDE ON BABY / ? (UK) (EMI rec. ? -EMI) 74
RIDE ON BABY / ? (ESP) (?) 74
SHE'S A TEASER / WE'RE ALL RIGHT NOW (UK) (EMI rec. ? -EMI) 74
SHE'S A TEASER / WE'RE ALL RIGHT NOW (FRA) (Red Bus rec. 45.RB.3143 - Vogue) 74
GOIN' DOWN / HOUSE OF THE RISING SUN (UK) (EMI rec. ? - EMI) 74
GOIN' DOWN / HOUSE OF THE RISING SUN (FRA) (Red Bus rec. 45.RB.3111 - Vogue) 74
GOODBYE LOVE / ? (UK) (EMI rec. ? - EMI) 75
SHE'S A LADY / ? (UK) (EMI rec. ? - EMI) 75
GOODBYE LOVE / SHE'S A LADY (BRD) (Bellaphon rec. ? -Bellaphon) 75
ROCKIN' WITH THE BOYS / TREAT HER LIKE A LADY (UK) (Red Bus rec. ? -Precision) 80
ROKCIN' WITH THE BOYS / TREAT HER LIKE A LADY (FRA) (Red Melody rec. 620.595 - C.P.F. Barclay) End 80
ROCKIN' WITH THE BOYS / TREAT HER LIKE A LADY (US) (MAC rec. ? - MCA) End 80
DON'T DO THAT / KEEP ON ROCKING (UK) (Red Bus rec.RBUS 58 - Precision) End 80
DON'T DO THAT / ? (PORT) (?) 81
NUTBUSH CITY LIMITS / ? (UK) (Neat rec. ? - Pinnacle) 05/82

ALBUMS:

HOPE YOU LIKE IT (UK) (EMI rec. EMC 3001 - EMI) 73
HOPE YOU LIKE IT (FRA) (Red Bus rec. LDM 30167 - Vogue) 73
HOPE YOU LIKE IT (US) (MGM Rec. SE-4903 - MGM) 73
DON'T BE FOOLED BY THE NAME(UK) (EMI rec. EMA 764 - EMI) 74
DON'T BE FOOLED BY THE NAME (FRA) (Red Bus rec. RBY 28015 - Vogue) 74
MASTERS OF ROCK (UK) (EMI rec. EMI 30-1 - EMI) 74
MASTERS OF ROCK (HOL) (EMI rec. 4E 054-95689 - EMI) 74
MASTERS OF ROCK (FRA) (EMI rec. C054 95689 - Pathé Marconi) 74
SAVE THE WORLD (UK) (EMI rec. EMC 3134 - EMI) 76
SAVE THE WORLD (FRA) (EMI rec. 2C066-97703 - Pathé Marconi) 76
SAVE THE WORLD (SWE) (EMI rec. 4E062-97703 - EMI) 76
NO GOOD WOMAN (UK) (Red Bus rec. ?) 78
NO GOOD WOMAN (FRA) (Red Bus rec. 2S 068 60773 - Sonopresse) 78
FEATURING BRIAN JOHNSON (UK) (Red Bus rec.RBMP 5001 - Precision) End 80
BRIAN JOHNSON AND GEORDIE (FRA) (Red Melody rec. 960031 - Barclay) 01/81
BRIAN JOHNSON AND GEORDIE (BRD) (Red Bus music. - Ariola) 01/81
BRIAN JOHNSON AND GEORDIE (US) (MCA rec. MCA-5234 - MCA) Early 81
STRANGE MAN (US) (MCA rec. MCA-5351 - MCA) 82
STRANGE MAN (BRD) (Red Bus Music. 205213-270 - Ariola) 82
NO SWEAT (UK) (Neat rec. 1008 - Pinnacle) 10/83
NO SWEAT (BEL-HOL) (Roadrunner rec. ?) End 83
NO SWEAT (ITA) (Neat rec. 1008 - Base rec.) End 83

COMPILATION: (Featuring one track of GEORDIE: "KEEP ON ROCKING")
STEEL CRAZY (UK) (Abstract rec. AART 200 - Pinnacle) 82

BOOTLEGS

" BACK IN BUSINESS "

A: Back in black; Shake your foundations ; Dirty deeds done dirt cheap ; Jailbreak.

B: The jack ; Shoot to thrill ; Hell's bells ; T.N.T. ; For those about to rock (we salute you).

- CLUB 1.
- Made in Sweden.
- Sortie: 09/86
- Pochette noire & blanche & rouge. (Logo)

Face A: Live in Drammen (Nor) (Drammenshall) 10/02/86. Excellent enregistrement, fait du public.

Face B: Live in Göthenburg (Swe) (Scandinavium) 15/02/86. Excellent enregistrement, fait du public.

Il est à noter que ce Bootleg est sorti sous trois éditions différentes: Une en vinyl noir, une en vinyl orange et une autre en vinyl jaune; les deux colorés étant les plus rares.

"LIVE ON TOUR IN JAPAN 1981."

A: Back in black(St); Shake a leg(St); Let me put my love into you(St); You shook me (all night long)(St); Shoot to thrill(St); Hell's bells(St). : 25'53".

B: Highway to hell(St); Beating around the bush(St);;Touch too much(St); Riff raff(live); Hell ain't a bad place to be(live). : 21'36".

-SAM-155.
-Made in BRD.
-Sortie: 1985.
-Pochette noire et violette.
-Source: Copie exacte du Lp promo "Japan tour '81" picture-disc, Japan, 1981.
-Qualité: Excellente stéréo.

Ce Bootleg est donc sans aucun intéret puisqu'il est composés de titres studios ou live déjà sortis en officiel.

NEWS

§ Contrairement à ce que je vous avait annoncé dans le N°9; les deux nouvelles vidéos d'AC/DC "Who made who" et "You shook me all night long" sont passés à la TV française. La première dans 'Les enfants du rock' le 5 juillet et la seconde dans 'Télécommando' le 25 octobre, toutes deux sur A2. Les américains avaient en fait l'exclusivité de la première diffusion. Mille excuses ! (Mais tant mieux pour nous)

§ Les deux derniers maxi-singles "Who made who" et "You shook me all night long" sont sortis en Angleterre sous une version cassette-EP.

§ Un maxi-single picture-disc est sorti fin 86 en Angleterre. Il s'agit de l'interview de Brian et Angus à Leeds le 01/10/82, déjà publiée sur les deux simples sortis en 1984.

§ Nouvelles sorties de Bootlegs d'AC/DC depuis aout 86:
-"GIVE ALL THE GOOD GUYS" (Live '81) Simple -12/86.
-"BACK IN BUSINESS" (V.Bootlegs) -09/86.
-"BEST OF BON SCOTT" (Live 76-81) Double -12/86.
-"SIN CITY" (Live Stockholm 14/02/86) Double -09/86.
-"SHOOK YOU ALL NIGHT LONG" (Live & Studio 79-83) Version picture-disc. -01/87.
-"ELECTRIC SHOCK" (Live 76-79) Double vinyl multicolore. -12/86.

§ Nouvelle hilarante: le groupe speed EXODUS va reprendre prochainement le "OVERDOSE" d'AC/DC !

§ La tournée américaine "WHO MADE WHO '86" s'est soldé par 42 dates sold-out, soit tous les concerts à guichets fermés (et 310 000 dollars de recette brute !), chose qui ne s'était jamais produite pour eux aux USA excepté pour le "Back in Black tour 80"

Un seul changement par rapport aux dates indiquées dans le pécédent N°: Concert rajouté le 19 septembre à PROVIDENCE, à la place de celui de NEW-YORK, reporté au lendemain au Nassau Coliseum de LONG-ISLAND.

Les premières parties de ces concerts étaient assurées dans un premier temps par QUEENSRŸCHE du 31 juillet au 01 septembre, puis par LOUDNESS du 03 septembre au 20.

Le nouveau set d'AC/DC était composé des titres:

WHO MADE WHO - SHOT DOWN IN FLAMES - DIRTY DEEDS DONE DIRT CHEAP - BACK IN BLACK - SHE'S GOT BALLS - FLY ON THE WALL - JAILBREAK - THE JACK - SHOOT TO THRILL - YOU SHOOK ME ALL NIGHT LONG - WHOLE LOTTA ROSIE - LET THERE BE ROCK - HELL'S BELLS - T.N.T. - FOR THOSE ABOUT TO ROCK (WE SALUTE YOU).

§ Dans son N°136 de décembre 86, KERRANG a publié le choix des albums préférés de la rédaction. Dans les résultats globaux, "Who made who" arrive à la 16° place. On notera que le 'designer' de Kerrang (et également de presque tous les tour programs) Steve 'Krusher' Joule l'a choisi comme son Lp préféré. En fait, l'année d'avant, il avait mis en tête de son Top 20:"Fly on the wall" !

De même dans Enfer Magazine, "Who made who" est présenté comme le 9° album de 1986.

§ Dans les meilleurs ventes Hard Rock en Angleterre pour 1986, on retrouve pour les albums, "Who made who" à la 19° place, et pour les singles, "Shake your foundations" 23° et "Who made who" 19°.

§ TED NUGENT a récemment déclaré à un magazine américain sur Angus: "Si on peut séparer le côté guitare du côté énergie, son jeu de guitare est un des plus excitant et un des mieux construit dans son genre, de tous les guitaristes de rock 'n' roll."

§ Angus fait la pub de la GIBSON SG-62 dans les journaux américains. (V. photo)

§ Les EASYBEATS (Groupe de Harry VANDA et George YOUNG) viennent de se reformer l'automne dernier en Australie. Leur tournée actuelle là-bas est un véritable triomphe, et un album live enregistré sur ces dates pourrai sortir cette année !

§ Une cassette vidéo intitulée: "WHO MADE WHO" est sortie aux USA en novembre dernier. Elle contient les vidéos suivantes: "Who made who", "You shook me all night long" (nouvelle vidéo de 86), "Shake your foundations", "Hell's bells" et "For those about to rock (we salute you)". Aucune sortie en Europe de cette vidéo n'est encore prévue. Réf: Atlantic video 50114-3.

§ Nouvel épisode pour "MAXIMUM OVERDRIVE": le film est donc sorti le 4 juillet 86 aux USA et s'est fait descendre par la critique. Il semble néanmoins que les Américains n'en ait pas trop tenu compte puisqu'il a fait un chiffre d'entrées honorable. En tout cas, si AMLF distribution se décide à faire une version française du film, il pourrai sortir chez nous (ainsi qu'en Suisse) à l'été 87, ou bien nous ne le verrons jamais au cinéma ici!

§ Deux mois de repos après la tournée US et AC/DC s'est remis au travail début janvier; Angus étant parti rejoindre Malcolm à Sydney pour composer de nouveaux morceaux. Les répétitions devraient commencer en mars et l'enregistrement du nouvel album avec Vanda & Young à la production, fin avril en Europe. Une tournée européenne devrait également suivre la sortie du Lp à la rentrée 87.